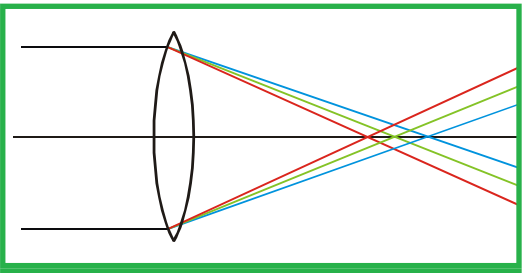
Photo Magazine



PlanoFocal

Año 1 - Número 1

Director
A.O.Chescotta
Director Contenido
Eduardo Ramirez
Director Comercial
Paula Tobal

PhotoMagazine es una publicación de
PlanoFocal
25 de Mayo 347 Piso 6º Of. 658 - Ciudad de Buenos Aires - Argentina

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
Paula Tobal
A.O.Chescotta

Sumario

Pag.	Contenido
2	Editorial
3	Apantallando un Flash Anular
5	Hongos en los Lentes
9	La Toma por “Compromiso”
14	Kodak Profesional DCS-14n
19	Especificaciones Técnicas
25	El Parasol
34	Hoy Probamos: Trípode y Rótulas Kraefft
37	Clasificados

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

Editorial

Es agradable poder estar ante ustedes y saber que, como a nosotros, les apasiona la fotografía... como arte, como hobbie, como técnica... como una forma apasionante de ganarse la vida.

Esta publicación que hoy empezamos está dirigida a todos aquellos que se interesan por la fotografía, profesionales o aficionados, avanzados o principiantes; y pensamos abarcar una cantidad de temas que vemos muchas veces tratados en publicaciones extranjeras pero que, lamentablemente, no vemos mucho en español. O por que son muy técnicos, o por que son muy específicos, o por lo que sea, pero no están o es difícil encontrarlos.

Van a pasar por nuestras páginas virtuales temas que no son tratados comunmente en otras publicaciones en español, temas de nuestra vida diaria, de nuestra labor diaria. No sólo “Cómo sacar un retrato” sinó también “Cómo sacar un retrato difícil”, porque como vos sabés, es facilísimo retratar una modelo de 17 años pero ¿como haces para retratar a doña Tota, de 68 añitos...?

Por lo tanto... si les gusta la fotografía, si viven de la fotografía, si la fotografía es parte de sus vidas, esperamos que les gusten estas páginas, y nos escriban para saber que les parecen.

Un fuerte abrazo de...

PlanoFocal
info@planofocal.com.ar

Apantallando un Flash Anular

Por Tito Chescotta

En los talleres que PlanoFocal lleva a cabo los fines de semana suelen pasar cosas interesantes...

No son disertaciones ni clases, sólo hay alguna explicación al principio para nivelar conocimientos sobre el tema central (macrofotografía, fotometría, filtros, iluminación, etc.) y luego empezar a "romper el hielo"; al cabo de una hora estamos todos compartiendo las experiencias de cada uno, practicando y experimentando; **ese** es el objetivo.

En unos de los últimos, un taller de macrofotografía, pasó algo interesante. Uno de los participantes, Leo, en su profesión usa habitualmente la fotografía para acercamientos. La iluminación que utiliza es un flash anular, uno común sin grandes pretensiones (Fig.1). Pero su problema es la característica de la iluminación de un flash de este tipo, plana... (Fig.2) y él necesitaba resaltar el volumen de los objetos fotografiados.

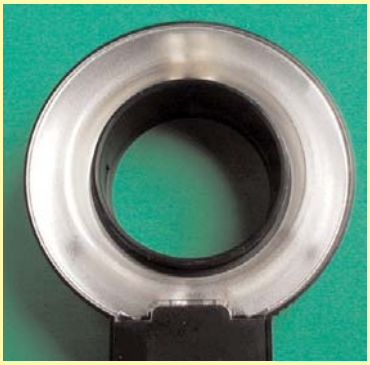


Fig.1

Como ustedes saben, el volumen es un efecto tridimensional, nuestros ojos lo perciben mediante la visión estereoscópica. Pero en una fotografía la cosa cambia, ya no hay dos imágenes, por lo que el volumen debe ser modelado por la iluminación.

En estos talleres ya habíamos tenido la experiencia con otro participante a un taller anterior, el amigo Elio Navarra, que iluminándose con dos pequeños flash que compró vía Internet, y situándolos a 45º, lograba una iluminación de excelentes caracterísi-

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

***Informes e inscripción*: 4516-0575**
info@planofocal.com.ar

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

cas para acercamientos.

Charlábamos de esta experiencia cuando el Negro Ramírez recordó los flash anulares multilámpara, como el lanzado por Cokin años atrás, o el SB29 de Nikon. Estos equipos no cuentan con una sola lámpara circular sino con cuatro pequeñas lámparas (a los costados, arriba y abajo) que pueden ser activadas por separado. De esta forma la iluminación no es plana ya que podemos activar sólo una, dos o tres de las lámparas, lo que permite un manejo más plástico de la iluminación.

Bueno, para el Negro fué la conclusión lógica el idear "apantallar" la luz del anular para conseguir el mismo efecto... y lo logró.

¿Como...? simple, un poco de cinta aisladora negra, y (a falta de papel vegetal) un poco de papel... higiénico (Fig. 3). Con esos pocos materiales pasamos de una iluminación plana a una iluminación que realza el volumen (Fig.4).

La cinta aisladora negra elimina la iluminación de arriba y abajo, y el papel higiénico suaviza y reduce la luz de un costado; todo esto da volumen a la iluminación, como podemos confirmar en la Figura 4.

Como vemos, una vez mas se demuestra que para cualquier problema (incluso para aquellos que se solucionarían “mágicamente” con equipos ultrasofisticados) el elemento más importante para encontrar la solución es nuestro cerebro y nuestro razonamiento.

Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

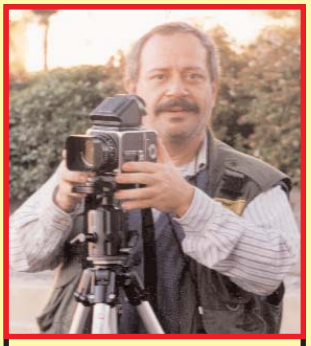
Informes e inscripción: PlanoFocal

Te: 4516-0575

info@planofocal.com.ar

Hongos en los Lentes

El enemigo interior



Por Tito Chescotta

Yo vivo en Buenos Aires, una ciudad que tiene lamentablemente dos grandes inconvenientes, los políticos y la humedad. Los primeros no están dentro del espectro de esta publicación (aunque habría mucho para decir...) pero la humedad nuestra de cada día trae aparejado un temible enemigo de nuestro equipo fotográfico, y en especial de nuestros lentes, los hongos.

Y en las circunstancias que vivimos es cuando mas tenemos que cuidar nuestros equipos... no se para usted, pero para mi sería dificilísimo hoy reemplazar cualquier pieza de equipo dañado o perdido.

Es increíble lo descuidados que somos los fotógrafos en estas latitudes con un problema de tal magnitud.

Pero... ¿qué son los famosos hongos? Si mirando un lente a trasluz vemos un fino tramado como de telaraña, eso es hongo, el mas común de ellos.

Fig. 1

En la figura 1 podemos ver un ejemplo de cómo se ven los hongos al observar a través de un objetivo fotográfico.

Estos hongos necesitan un entorno propicio, nuestros lentes se lo pueden dar, humedad, temperatura y alimento.

Fig. 2

Fig. 3

Estos hongos se alimentan del pegamento que une los lentes y del revestimiento antirreflejo, incluso pueden llegar a dañar los lentes.

En una primera etapa, el efecto de los hongos en un lente no es perceptible en absoluto, pero a medida que estos se multiplican sus efectos se van haciendo cada vez más notables (pérdida de contraste, "flare") hasta dejar el objetivo totalmente inutilizable.

Una vez que los hemos detectado lo único que queda por hacer es llevar urgente el lente a un service y rogar porque el daño no halla llegado demasiado lejos... dado que llega un punto en que el costo de reemplazar los elementos dañados puede ser alto en relación al costo del objetivo.

Lo mejor que podemos hacer es prevenirlos, haciendo que nuestros lentes no sean tan "hospitalarios" para ellos... y esto siempre nos va a deparar algo de trabajo.

Para este fin lo mejor es el uso de algún elemento que baje significativamente los niveles de humedad de nuestros lentes a fin de desalentar el crecimiento de hongos dentro de los mismos.

El producto mas útil para este fin es el SilicaGel, sobre todo el azul (Fig.2). Este producto absorbe en forma muy eficiente la humedad del entorno donde estén guardados nuestros lentes. Y nos indica mediante un cambio de su color (de azul a rozado) cuando ya está saturado, entonces hay que secarlo poniéndolo en el horno (Fig.3).

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Es de fundamental importancia prestar atención a esto, de nada nos sirve tener en nuestro bolso SilicaGel si está agotado, este siempre debe estar en condiciones.

Recordemos que cada vez que usemos el equipo este vuelve a nuestro bolso con toda la humedad ambiente dentro del mismo.

Cuando enfocamos nuestro lente, o cuando accionamos nuestro zoom, podemos observar que el largo de nuestro lente varía. Cada vez que hacemos esto el aire del ambiente entra y sale de nuestro lente, trayendo humedad, polvo y esporas de hongos.

Es importante que cada vez que nuestro lente vuelva a ser guardado la humedad que trae pueda ser extraída. Esto sólo lo logramos si el SilicaGel no está agotado.

Un elemento que debemos evitar en estas latitudes es el cuero en los envases de los lentes. No se porqué... pero el cuero es un "imán" para los hongos. No hay mejor forma de criar hongos en los lentes que guardarlos dentro de un estuche de cuero.

Otro elemento que es preferible eliminar es la bolsita de polietileno que suele envolver a los lentes nuevos. Impide el paso de la humedad... pero también de adentro hacia fuera.

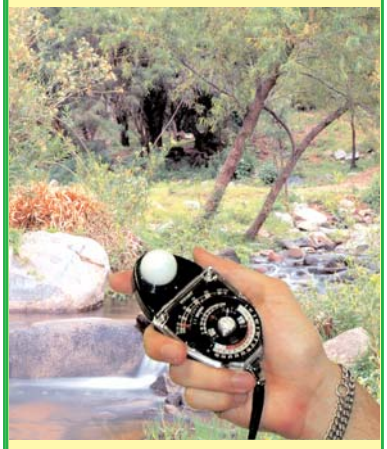
Se suele escuchar a veces alguien que dice que la luz del sol es buena para matar los hongos. Lamentablemente no es tan buena en el caso de los lentes. Suele tener un efecto dañino sobre el

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Para que los
Hongos
ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel
de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en
ServiPhot

Te: 4516-0575
mail:
ventas@serviphot.com.ar

pegamento y la lubricación. Y como muchos lentes tienen efectivos recubrimientos anti-UV (que es justamente la parte del espectro que afecta a los hongos), el efecto negativo siempre es mayor que el posible efecto positivo.

En la figura 3 podemos ver la diferencia entre el SilicaGel en estado óptimo a la derecha y el mismo en estado saturado a la izquierda. Una vez saturado el SilicaGel pierde su cualidad de absorber la humedad.

Para volverlo a su estado óptimo operativo debemos ponerlo a secar para que pierda la humedad que absorbió. Esto se hace en un horno común o a microondas (las instrucciones del producto aclaran como).

Una vez que el SilicaGel ha vuelto a su color normal podemos ponerlo entre nuestro equipo como la primera vez. Y este proceso se puede repetir innumerables veces.

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

La Toma por “Compromiso”

Por Eduardo Ramirez

Desde hace un tiempo la fotografía es mi segunda profesión, además de mi "cable a tierra". Profesionalmente mis primeros pasos fueron como "socialero", y eventualmente algunos trabajos realizados por pedido... que nunca fueron los suficientes como para que le dedicara todo mi tiempo a la profesión.

De manera que mi actividad principal no tiene absolutamente nada que ver con la fotografía, pero afortunadamente puedo conllevar las dos actividades sin problemas.

En esta otra actividad mía, mis compañeros saben de mi actividad fotográfica; por lo que tarde o temprano era factible que alguien podía solicitar mis servicios de fotografía (por llamarlo de alguna manera).... Lo cuál finalmente sucedió.

La novia de un compañero a quien le habían llegado muestras de mis trabajos quedo "encantada" con mis retratos y no tardó en hacerle saber a mi compañero que tenía que hacerles unas fotos de ellos.

Por supuesto, en medio de todo, está que a él le debía varios favores, y sentí que esta era la oportunidad de devolverlos, por lo que quedó sellado un trato entre él y yo. Yo le haría las tomas y el sólo debería pagar los materiales utilizados; o sea un compromiso no comercial.

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot

Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

Fig.1

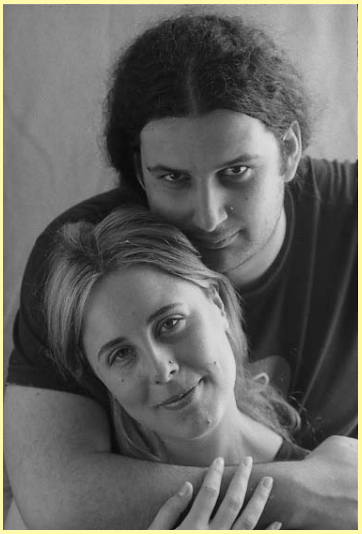


Fig. 2

Este tipo de compromisos pasa automáticamente a ser algo de lo que inconscientemente tratamos de deshacernos lo más pronto posible. Por lo que acordamos un día, que debía ser durante el fin de semana... un domingo.

Llega el domingo y, ya pasado el mediodía, las máquinas, los trípodes, las pantallas se desplegaron por la casa de mi amigo. Me presentó a su novia y estuvimos un rato hablando para crear el ambiente.

Utilicé cámaras de 35mm y de formato medio, ya que una de las tomas sería para un cuadro grande que querían poner en la recepción de su departamento.

Traté en primer lugar de lograr un retrato de ella, luego de la pareja y finalmente de él.

La iluminación era la tan conocida "luz de ventana", que personalmente me precio de manejar particularmente bien, y con la cual es muy fácil lograr buenos retratos si se ha experimentado aunque mas no sea un poco.

En forma casi automática me encontré compensando el índice de la película en las cámaras y comencé mi tarea dándoles las indicaciones que creía necesarias... y las tomas se sucedieron a un ritmo que era impuesto por los diferentes cambios.

La sesión terminó y todos nos sentimos conformes y relajados. Dejé el departamento de

mi amigo con la satisfacción de haber cumplido y nos despedimos.

El lunes siguiente llevé a revelar los negativos y a hacer los contactos. Para el miércoles ya estaban listos y pude comprobar que las fotos estaban bien expuestas y bien iluminadas.

Le mostré los contactos a mi amigo, que quedó muy conforme con las fotos, al igual que el resto de mis compañeros y amigos que tuvieron posibilidad de verlas.

Me sentí bien, las fotos habían gustado pero...

Al día siguiente me encontré con la novia de mi amigo y al preguntarle por las fotos llegó la increíble respuesta -"Mirá, las fotos están bien... pero yo no me gusto como salgo en ellas"-

Era la primera vez que me ocurría, y me sentí increíblemente contrariado. Nunca me habían dado tal respuesta... por el contrario, siempre recibí palabras de elogio y comentarios halagadores... en especial con los retratos.

Pasado el primer impacto comenzaron las preguntas, ¿Dónde está el error?, ¿qué fue lo que hice mal?... Si me precio de saber manejar bien la iluminación y de conocer los trucos que en el retrato mejoran la apariencia de la modelo, embelleciéndola acentuando algunos rasgos y disimulando otros... ¿cuál era la

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

falla?.

Y desde mi análisis surge que en primer lugar fue mi actitud lo que falló. Fui sin verdaderas ganas de hacer fotografía porque para mi esto era un compromiso, no tenía ningún estímulo comercial o estético para mi labor. Y a causa de esto descuidé toda la tarea que sabía hacer.

Fig. 3

Fíjense que a pesar de haber llevado entre el equipo dos fotómetros de mano, uno puntual y otro de luz incidente, no usé ninguno de ellos; fotometreando sólo con el que tienen las cámaras. No controlé el contraste (como suelo hacer siempre) y me confié sólo en mi experiencia.

Casi todas las fotografías eran de frente, y ese no era el tratamiento adecuado.

Ahora, si yo hubiese actuado en forma profesional y hubiera tomado en cuenta todos estos aspectos, ¿las fotos le hubieran gustado? ...ya no podré saberlo.

En fotografía (como también en tantas otras cosas) es la primera impresión la que cuenta... o sea la primera copia. Por lo tanto debemos tener en cuenta como objetivo que nuestra primera impresión del trabajo es la que decidirá nuestra suerte en el mismo.

Si hacemos un retrato sin ganas, tanto el fotógrafo como la/el modelo; sin duda las fotos

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

van a ser el "espejo fiel" de ese estado. Eso lo he comprobado innumerables veces.

En toda toma fotográfica el primer objetivo tiene que ser lograr la mejor copia posible, y esto sólo se logra si estamos disfrutando del momento y lo hacemos como se debe.

No deberíamos encarar ningún trabajo por "compromiso", no hacer lo que no disfrutamos o lo que no nos da ningún aliciente para realizar la tarea, para que no nos ocurra lo que me sucedió a mi.

Profesionalmente hablando, cuando el trabajo debe realizarse a pesar de nuestras ganas o nuestro humor conviene que antes de hacerlo se encuentre resuelto todo lo referente a los pagos por servicios y materiales, como así también lo concerniente al tiempo y los plazos para los cuáles somos contratados.

La mayor parte de estos detalles que puedan ser resueltos antes de la toma le quitará peso y evitarán los imprevistos para poder cumplir con nuestra tarea aún a pesar de nuestro humor y llegar así a nuestro objetivo... la foto.

Otra forma recomendable es dejar en hombros de otra persona (socio, cónyuge, etc.) la responsabilidad administrativa y comercial y dedicarse uno sólo a las tareas de toma... pero esto ya es otra historia.

Todo en Fotografía...

HOBBYFOTO

de Darío Romano

Cámaras nuevas, usadas y de colección, desde 35mm a 4x5.

Cámaras de Colección
Accesorios
Prismáticos
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 20:00

Tubos de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 o info@planofocal.com.ar

Kodak Profesional DCS-14n

Kodak ha anunciado la nueva camara de 14 megapixeles DCS-14n. Esta nueva SLR digital es notable por su dispositivo de captura, un sensor de CMOS de 13.89 megapixeles de cuadro entero (36 x 24 mm). El cuerpo de aleación de magnesio se construye alrededor de un Nikon F100/F80 y es notablemente más pequeño que cualquier Kodak DCS anterior. La cámara es impulsada por una batería de ion Lithio, usa tarjetas Compact Flash (Tipo I/II) y de SD/MMC, soporta JPEG-ERI (rango dinámico más alto JPEG) y también cuenta con un sensor de orientación (vertical/horizontal). Debería estar disponible en diciembre con un precio de aproximadamente unos US$4,000.

COLONIA, Alemania, el 24 de septiembre - Kodak Professional, una división de Eastman Kodak, la compañía que introdujo la primera cámara digital profesional de la industria en 1991, hoy anunció la última integrante de su familia de cámaras, la DCS Pro 14n digital, un SLR con el primer sensor de CMOS (semiconductor de óxido de metal complementario) del tamaño de 35-mm de la industria en una cámara de SLR. Este sensor le proporciona a la nueva cámara unos 13.89 millones de pixeles y una resolución variable para los archivos "raw". El precio estimado estará cercano a los USD$4,000.

La DCS Pro 14n es la sexta generación de cámara digital profesional de Kodak, y se ha diseñado principalmente para el retrato profesional y casamientos, fotógrafos comerciales y de eventos, pero pro-

bablemente será también popular entre aficionados avanzados. Cuenta con una montura de lentes Nikon, lo que le agrega versatilidad así como calidad, y una conectividad de Firewire a 12 MB por segundo de tasa de transferencia, casi cuatro veces más rápidamente que las anteriores cámaras profesionales de Kodak.

"Ésta es la cámara que todo fotógrafo de retratos, bodas y eventos han estado esperando," dijo Kelbley, DCS Product Manager Kodak, "Además de su precio muy competitivo y los 13.89 millones de pixels, la DCS Pro 14n está repleta de nuevas características y, gracias al Kodak Firmware Professional, su perfeccionamiento en el tratamiento global de las imagenes la hace la cámara más actualizada del mercado."

La cámara está provista con un sensor CMOS de 12 bits de 4536 x 3024 pixeles (efectivos), cubriendo el total del área de la imagen de 35mm (24x36), permitiéndoles a los fotógrafos recuperar las cualidades de las lentes granangulares y usar sus lentes Nikon como con película de 35mm. Con la DCS Pro 14n el fotógrafo tiene la libertad de seleccionar el tamaño de la imagen (full 14MP, 6MP, y 3MP) que mejor se adapte a las necesidades del caso.

La cámara captura imágenes a aproximadamente dos cuadros por segundo. Las imágenes pueden salvarse como archivos "raw" o como JPEG. Los archivos Kodak ERI-JPEG sirven como otra forma de seguridad para la labor del fotógrafo, sobre todo en situaciones donde volver a hacer las tomas es

Aquí...

puede estar ubicada su publicidad...

En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita.

El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos... lo que multiplica la visualización de su aviso.

Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro... lo que permite a su publicidad mantenerse en el tiempo

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

*Por sólo $10 en **ServiPhot***

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

inoportuno. Los Kodak ERI-JPEG se crean y se guardan en la cámara en soportes removibles para una posterior corrección de color o manipulación, y proporcionan dos stops de latitud de la exposición y un rango de color extendido dentro del entorno JPEG, un beneficio que ningun otro competidor ofrece. El formato de ERI-JPEG proporciona a los fotógrafos profesionales facilidad de uso con la calidad de la imagen y control de color/exposición necesarios para crear imágenes de la mayor calidad.

Las imágenes se guardan en una tarjeta CompactFlash o en una tarjeta de memoria MMC. La cámara puede escribir en ambos medios de almacenamiento, y la imagen puede enviarse simultáneamente a cada tarjeta en cualquiera de los formatos disponibles.

La Cámara Digital Kodak DCS Pro14n está provista de montura para lentes Nikon, y el cuerpo de magnesio es más durable y robusto que el cuerpo plástico de las cámaras digitales basadas en plataformas similares. La DCS Pro14n tiene una estructura de magnesio que le da mayor solidez que las estructuras plásticas usadas por otros fabricantes. El cuerpo robusto incluye un gatillo vertical que trabaja junto con el sensor de orientación automático de la cámara. El sensor detecta la orientación de la cámara +/- 90 grados de la posición horizontal. Esto habilita la rotación automática de la imagen cuando se transfiere a una computadora para su manipulación, ahorrando tiempo y optimizando el flujo de tareas de los fotógrafos, muestra de los esfuerzos

de Kodak para hacer lo digital más fácil para sus clientes.

En consideración a los pedidos de fotógrafos para simplificar la transición a la fotografía digital, la DCS Pro 14n incluye nuevas características y más avanzados servicios digitales, pudiéndose operar en dos modos de uso: básico y avanzado. La cámara presenta como valores predefinidos los controles básicos y ofrece una interfaz muy intuitiva y simple. En el modo avanzado, el usuario puede ajustar mucho más los controles de captura, resolución y forma de almacenamiento entre otros.

"La curva de aprendizaje con la cámara digital ha sido cláramente reducida con la DCS Pro 14n. Tanto los novatos como los usuarios avanzados se sentirán como en casa con la amistosa funcionalidad de la cámara," dijo Kelbley. "Como Kodak continúa liderando la industria en captura digital, nosotros diseñamos nuestras cámaras para crecer con el fotógrafo. Tanto si es un principiante o un fotógrafo digital experimentado listo para acceder a una cámara de serie profesional, la DCS Pro 14n ayudará a los usuarios a explorar nuevos territorios y actualizándose por el camino."

La cámara es capaz de capturar imágenes a dos cuadros por segundo, para un despliege de hasta ocho cuadros en modo de máxima resolución. Dado que las características de la DCS Pro 14n están basadas en el Kodak Professional Firmware y no son parte de la cámara, esta puede ampliarse y actualizarse con firmware gratis obtenible de

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Kodak Professional. La actualización del firmware brinda al fotógrafo una "nueva" cámara, mientras que otros fabricantes exigen la compra de un sistema completamente nuevo para recibir los últimos perfeccionamientos. A diferencia de las cámaras de otros fabricantes, la DCS Pro 14n puede llevarse al Service Calificado de Kodak para habilitar un mayor despliege de hasta 18 cuadros continuados, duplicando el buffer de memoria RAM de 256MB a 512MB.

Kodak Professional incrementó la medición de flash Nikon digital a través de la lente (DTTL) en la DCS Pro 14n, lo que representa un mayor adelanto tecnológico. Los fotógrafos pueden esperar exposiciones con flash casi perfectas en la DCS Pro 14n, una mejora por encima de las muchas cámaras digitales profesional que existen. A diferencia de las otras cámaras digitales la DCS Pro 14n permite mejores imágenes y una mejor calidad, lo que resulta en imágenes mas vendibles para los fotógrafos.

La DCS Pro 14n tiene la primera interfaz de cámara profesional en ocho idiomas. Incluye las últimas versiones de Kodak Professional DCS Photo Desk y software de Administración de Cámara, y soporta DCR FFM y Kodak Professional ERI-JPEG y es compatible con Kodak ProShots Studio Software Suite, una herramienta de Administración y muestra de imagenes online que une al fotógrafo, al cliente y al laboratorio en un flujo de trabajo digital eficaz tanto para imágenes digitales como analógicas.

La cámara es DCF compatible, algo impresindible

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

en una camara digital Kodak profesional. El formato de DCF estandarizado les da un mayor acceso a los fotógrafos a servicios de impresión, dado que la mayoría de los sistemas se calibran para trabajar con archivos de DCF.

La cámara incluye una fuente de poder en la forma de un solo pack de baterías de ion-Litio recargable, o por un adaptador del CA adicional. El fotógrafo puede seleccionar NTSC o PAL como formatos videos para la revisión de las imagenes. En modo de NTSC, se habilitan el LCD y la salida de video simultáneamente, un rasgo particularmente útil para fotógrafos del retrato que preparan set-up. Usando a un monitor de video, el fotógrafo puede "volver atrás" las imágenes capturadas durante un disparo como una vista previa y es una oportunidad para las ventas potenciales con clientes.

Especificaciones Técnicas

Kodak DCS-14n

Cuerpo

Cuerpo de la cámara: SLR digital personalizada por Kodak
Montura de lentes: Montura Nikon F
Material del cuerpo: Aleación de Magnesio

Compatibilidad de lentes:

AF Nikkor, Enfoque Manual del tipo D Nikkor, AI-P Nikkor,

Sensor

Tipo: Sensor de CMOS
Área activa: 36 x 24 mm
Pixels total: 13.89 millón (4560 x 3048)
Pixels grabados: 13.7 millón (4536 x 3024)
Pixel Pitch: 7.9 x 7.9 &microm

Para que los
Hongos
ya no sean un problema
en sus lente y equipo

Silicagel
de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en
ServiPhot

Te: 4516-0575
mail:
ventas@serviphot.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Microlentes: No
Filtro Anti-alias: No

Espacio de Color/ ICC

Designado por el Usuario:
• Cualquier espacio de color
• Default Pro Photo • Valor por defecto Pro Photo: RGB
Perfiles: Sí, soportados vía el DCS Photo Desk
Workflows ICC compatibles:
• Sí, totalmente ICC compatible
• Perfiles disponibles en el website de Kodak

Formato de Archivos de Imagen / almacenamiento

Formato Preferidos:
Kodak DCR (RAW), 12-bits por pixel, 3 resoluciones (approx. 15 MB)
Formato Adicional:
ERI-JPEG (3 niveles de compresión, 4 resoluciones)
Equiv. tamaño en archivos TIFF:
• 24-bit: 41 MB
• 48-bit: 82 MB
Tamaños de imagenes:
• 4536 x 3024
• 3024 x 2016
• 2268 x 1512
• 1134 x 765 (ERI-JPEG sólo)
Recortes de la Imagen por el Usuario:
• 2 x 3
• 5 x 4
• 2 x 2

Almacenamiento:

• Compact Flash Tipo I/II (soporta IBM Microdrive)
• MMC / SD tarjeta

Cámara / exposición funciones

Modos de exposición:
• Program AE (Flexible)
• Contraventana Prioridad AE
• Abertura Prioridad AE
• Manual
Pasos de exposición: 0.5 EV

Sensibilidad:
• A 4536 x 3024: ISO 80 - 640
• A las resoluciones más bajas: ISO 80 - 800

Modos de disparo:
• Unico (Single)
• Continuo (1.7 fps, hasta 8 disparos)
• AutoDisparador

Visor:
• TTL, Cubre un 95% del cuadro.
• Recuadros de enfoque, Líneas de Grilla, círculo de referencia.

Auto Enfoque:
• Detección de Fase TTL
• Módulo Nikon Multi-CAM900
• Rango de Detección: -1 a 19 EV (ISO 100 equiv.)

AF Assist Lamp: Sí, rango aproximado 0.5 - 3.0 m

Lens Servo:
• Solo AF
• Servo AF Continuo
• Enfoque Manual

Áreas de enfoque:
Puede seleccionarse una de cinco áreas del enfoque

Modos de área de AF:
• Área simple de AF
• AF Dinámico
• AF Dinámico con prioridad de sujeto más próximo.

Medición de Luz:
• Medición de Matriz 3D (10 segmento SPD)
• Promedio de Centro Compensado
• Medición Spot

Velocidad de exposición: 30 - 1/4000 sec

Sincronización de Flash: 1/125 sec

Disparador Remoto:
• Terminal Remota de 10-pin
• Firewire

Micrófono: Sí, grabación de voz

ESTUDIO ZACARIAS Y ASOCIADOS
Asesores Contables

Una solución rápida y eficaz a sus necesidades sobre temas:
- Impositivos -
- Contables -
- Previsionales -
- Financieros -
- De costos -

Como asesores le informamos que si Ud. tiene deuda con rentas de la provincia de Buenos Aires en:
- Impuesto inmobiliario, Patentes, Ingresos Brutos.
- Deudas hasta el 30 de septiembre de 2002.

Cancelándolas con bonos el ahorro puede superar el 40%

...CONSULTENOS...!
Tel./Fax.: 4312-7427
estudiozacarias@yahoo.com.ar

25 de Mayo 347 Piso 6º
Ofic. 653
(1002) Capital Federal

¿Te falta un manual de uso...?

No es facil hacerse de un manual de uso perdido o del equipo comprado en un local de usados... En Internet hemos encontrado varias direccioens donde hacernos de esos manuales, algunas gratis y otras a un precio razonable...

http://www.outofprintmanuals.com
http://www.manuals2go.com
http://www.craigcamera.com
http://www.clyeds.com/inst.htm
http://www.photosale.ru/manuals.shtml
http://manualsrus.com/

Todo en Fotografía...

HOBBYFOTO

de Darío Romano

Cámaras nuevas, usadas y de colección, desde 35mm a 4x5.

Cámaras de Colección
Accesorios
Prismáticos
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 20:00

Sensor de orientación: Sí

Intervalómetro: Sí (función de lapso de tiempo)

Firmware: Actualizable por el usuario

Energía: Batería de Lithium-ion removible, recargable

Dimensiones: 131 x 158 x 89 mm (5,16 x 6,22 x 3,5 pulgadas.)

Peso (sin baterías): 907 g

Modo del Disparo Continuo

Disparos por segundo: 1.7 fps

Máximo de Disparos Contínuos

- 8 Exposiciones RAU (18 si actualizó)
- 8 Exposiciones JPEG (18 si actualizó)

Tamaño del Buffer: 256 MB, puede aumentarse a 512 MB

Flash

Tipo de Flash:

D-TTL Flash (Balance Automático, Flash de Relleno controlado por Multi Sensor TTL de cinco segmentos) con Speedlight interconstruida y tres modelos de Speedlight externo disponibles SB-80DX/28DX/50DX, Tres modos disponibles, rango de Sensibilidad: ISO 200 - 800 equivalente

Modo de sincronización de Flash:

- Sincronización con primer cortina (sincronización normal).
- Modo de Reducción de ojos rojos.
- Reducción de ojos rojos con Sincronización Lenta
- Sincronización Lenta
- Sincronización con segunda cortina

Contacto de sincronización:

- Contacto X
- Terminal de sincronización hasta 1/125 sec

Funciones LCD

Despliegue de Imágenes

- Una Sola imagen
- 4 imágenes (2 x 2)
- 9 imágenes (3 x 3)

Histograma: Sí, con datos de la exposición

Indicador de F stop: Sí

Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

Informes e inscripción: PlanoFocal
Te: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

Advertencia de SobreExposición: Sí

Función de Zoom: Sí, hasta 1:1

Medición Spot relativa a una tarjeta gris 18%:
Sí, F stop y lectura porcentual

Borrado:
- Todo
- No marcado
- Carpeta

Upload de datos IPTC: Sí

Upload de WB preset: Sí

Conectividad
Firewire (IEEE 1394):
400 Mbps (12 MB/sec)
Puerto de serie: Sí
GPS: Sí, vía el puerto de serie
Salida de Video: Sí
Control Remoto: Sí, Conector Nikon de 10-pin

Software
Browser: DCS Photo Desk
Control:
- DCS Camera Manager
- el DCS Photo Desk

Plataformas:
- Windows 2000 / XP
- Mac OS 9.x
- Mac OS X

Firmware: Disponible en forma gratuita en el website de Kodak
SDK: Disponible en forma gratuita en el website de Kodak

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

Trípodes para Iluminacion
Trípodes
Monopies
Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio (Dolar=3.40)
Tripode Iluminación Chico	$ 123.00
Tripode Iluminación Corto	$ 136.00
Trípode Iluminación Standard	$ 153.00
Trípode Iluminación Regulable	$ 170.00
Monopié	$ 78.00
Tripode Mediano	$ 177.00
Rótula Chica	$ 75.00
Rótula Mediana	$ 119.00
Trípode con Rotula chica	$ 228.00
Barra para Fondo Infinito	$ 119.00
Rotula porta sombrilla flash	$ 61.00
Correa para trípode Mediano	$ 34.00

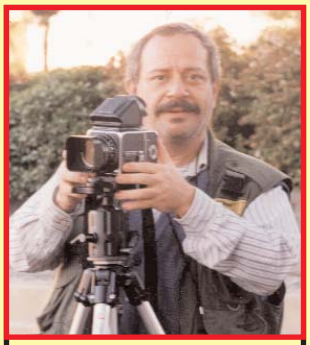
Estos productos pueden ser adquiridos comunicándose al teléfono (Argentina) 4516-0575

o por e-mail a:

ventas@serviphot.com.ar

El Parasol

Un accesorio no siempre bien conocido y apreciado.



Por Tito Chescotta

El parasol es uno de esos accesorios fundamentales ...pero que nunca llaman nuestra atención.

El aficionado que comienza a armar su equipo fotográfico suele tomar contacto con este accesorio cuando el vendedor le dice que "hay que usarlo para proteger el lente". Pero es poca la atención que se le presta a su principal función, proteger la calidad de nuestras tomas.

Incluso es muy común encontrar en plaza objetivos que no traen incluido el parasol en forma estándar, o que el que traen es insuficiente para cumplir cabalmente con su función.

Pero... ¿que hace un simple tubito negro, sin nada adentro, para ser tan importante?

Al objetivo no llegan sólo los rayos luminosos que conforman la imagen a fotografiar, hay una gran cantidad de luz que llega hasta nuestro lente desde las zonas laterales.

La difusión de estos rayos de luz dentro de nuestro objetivo y en el interior del cuerpo de la cámara tiene el efecto de disminuir, a veces muy sensiblemente, el contraste de nuestra imagen.

El velo óptico (o "flare") se origina principalmente por la difusión que se produce cuando los rayos de

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

luz atraviesan las distintas superficies aire-vidrio.

En los antiguos lentes no tratados, el paso por 8 superficies aire-vidrio ocasionaba ya un importante efecto de velo óptico. Los nuevos lentes con tratamiento múltiple permiten que la luz atraviese más de 12 superficies aire-vidrio sin presentar un notable velo óptico, pero debemos también recordar que los modernos lentes suelen tener un diseño mucho más complejo que los antiguos, y por ende muchas más superficies aire-vidrio.

Inclusive, cuando la fuente de luz parásita es muy intensa, se pueden formar "manchas de luz" por el reflejo de estos rayos en los distintos cristales que conforman el objetivo.

Todos estos inconvenientes se ven solucionados o minimizados con el correcto uso en nuestros lentes de un parasol de la forma y medidas adecuadas.

Podemos ver a la izquierda dos tomas donde apreciaremos la diferencia entre el uso o no del parasol. En la primera el reflejo de luz en la superficie de los lentes ha causado una "mancha" con una muy notable falta de contraste. Al usar el parasol, en la segunda toma, podemos ver la diferencia al eliminar el “flare”.

En la Fig. 1 podemos observar como debe actuar el parasol. Los rayos de luz (en color verde), que forman parte de nuestra imagen, pueden llegar al objetivo sin problemas; mientras que los rayos de luz que no forman parte de la imagen (en color rojo), que sólo se dispersarían en los elementos de nuestro lente son detenidos por el cuerpo del para-

sol.

La forma óptima de parasol se obtiene cuando este presenta proporciones similares a las de nuestro fotograma, por ejemplo rectangular en caso de usarse para 35mm o cuadrado para 6x6.

Este formato óptimo es problemático de usar en ópticas que no tienen su elemento frontal fijo, algo muy común en los actuales objetivos autoenfoque, por lo que es normal que se opte por parasoles de sección circular.

En la Fig.2 pueden verse los parasoles fabricados por Hasselblad para los lentes que utilizan sus cámaras de formato medio. Se puede ver que su sección es cuadrada, como corresponde al formato óptimo para un fotograma de 6x6.

Obviamente estos parasoles son posibles de usar sólo en objetivos cuyo elemento frontal sea fijo, ya que si el mismo gira también girará el parasol, interfiriendo con los rayos de luz que forman la imagen y produciendo un aviñatamiento en la misma.

Pero el aspecto fundamental cuando usamos un parasol es el tamaño del mismo, sus medidas de ancho y largo deben optimizarse para el uso con cada objetivo.

Un parasol que no se ajuste al tamaño óptimo, si es mayor, puede causar viñetas en nuestra imagen (a causa de que los lados del parasol interceptan rayos que deberían llegar a la imagen); este se presenta como un notable oscurecimiento de la imagen cerca de los bordes

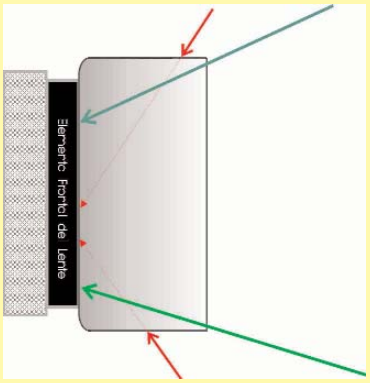


Fig.1

Fig.2

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot

Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

Fig.3

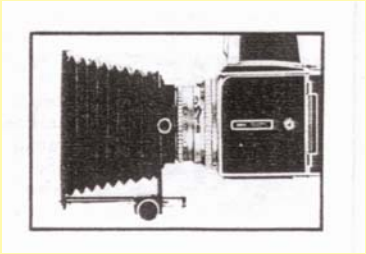


Fig.4

Por otra parte, si el tamaño es menor a lo óptimo, el parasol no cumplirá totalmente con su función especifica ...y dejará pasar algunos rayos de luz que pueden degradar la calidad de nuestras imágenes.

Inclusive encontraremos que muchas veces el parasol desarrollado específicamente para un determinado objetivo no tiene en cuenta en su diseño el eventual uso de un filtro ante el mismo.

Cuando se calcula el tamaño del parasol se debe tener en cuenta el diámetro del elemento frontal del objetivo correspondiente; pero si usamos un filtro, este se convierte el elemento frontal del objetivo; por lo que el tamaño óptimo del parasol se modifica.

Por esto es importante poder calcular, con una cierta precisión, cual es el tamaño óptimo del parasol.

Y como cada lente tiene distintas características (Distancia Focal, tamaño del elemento frontal, etc.) será necesario calcular el tamaño óptimo de parasol para cada uno de ellos.

Normalmente los parasoles son rígidos no pudiendo variar su tamaño, pero existe parasoles de uso profesional (nosotros usamos normalmente el fabricado por Hasselblad, se lo puede ver en las figuras 3 y 4), que permiten variar su largo mediante un fuelle, y su ancho mediante mascarillas.

El funcionamiento de este tipo de parasoles se puede apreciar mejor en los diagramas de las figuras 5 y 6 donde apreciamos el efecto de modificar

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

*Por sólo $10 en **ServiPhot***

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

el largo mediante el fuelle.

De esta forma, mas el uso de mascarillas en la parte delantera del parasol, dicho parasol puede ser usado en diversos objetivos, adoptando el formato mas adecuado para cada uno de ellos.

Fórmulas

¿Cómo se puede calcular el tamaño óptimo del parasol...? Como veremos no es necesario usar fórmulas muy complejas, buenas aproximaciones se pueden llevar a cabo con una calcula-dora que sólo tenga las operaciones más elementales.

Según el caso (parasol circular o rectangular) utilizaremos las siguientes fórmulas, que nos darán resultados lo suficientemente aproximados para nuestro uso.

1) Cálculos de un parasol circular:

Largo: $$L = \left(\frac{DP - DL}{di} \right) x\ DF$$

Diámetro: $$DP = \left(\frac{L}{DF} x\ di \right) + DL$$

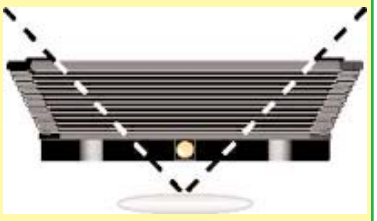


Fig.5

Fig.6

2) Cálculos de un parasol rectangular

Largo: $$L = \left(\frac{LP - DL}{li} \right) x\ DF$$

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Aquí...

puede estar ubicada su publicidad...

En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita.

El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos... lo que multiplica la visualización de su aviso.

Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro... lo que permite a su publicidad mantenerse en el tiempo

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Ancho: $$LP = \left(\frac{L}{DF} \times li \right) + DL$$

Donde:

DP = Diámetro del Parasol.

L = Largo del Parasol medido desde la superficie frontal del lente.

di = Diagonal de la imagen en la película.

DL = Diámetro del elemento frontal del lente.

LP = Lado del parasol rectangular.

li = Lado de la imagen en la película.

DF = Distancia focal del lente.

En el caso de que nuestro fotograma fuese rectangular (por ejemplo 24x36mm) deberemos calcular el ancho y el alto del parasol por separado, en cambio para un fotograma cuadrado (6x6) un solo cálculo nos dará la solución.

Veamos ahora algunos casos prácticos:

Caso 1:

Supongamos que para nuestro lente de 200mm, el que usamos en nuestra cámara de 35mm y que tiene un elemento frontal de 45mm de diámetro, queremos calcular cual será el diámetro óptimo de un parasol circular con un largo de 50mm.

En este caso tendremos que:

Distancia Focal (DF)..... 250

Diámetro Elemento Frontal del Objetivo (DL).....45

Diámetro de la Imagen (Ii).....43

Largo del Parasol (L).....50

Diámetro del Parasol (DP).....¿?

Luego, de acuerdo a la formula vista, tendremos:

$$DP = \left(\frac{500}{200} x\ 43\right) + 45 = 56mm$$

Lo que nos dará un diámetro para nuestro parasol de 56mm.

Caso 2:

Para mi lente de 80mm, el que uso en mi cámara 6x6 y que tiene un diámetro de elemento frontal de 49mm, si consigo un parasol que tiene 65mm de lado y un largo de 40mm. ¿sirve?... veamos...

Distancia Focal (DF).....80

Diámetro Elemento Frontal del Objetivo (DL).....45

Lado de la Imagen (Ii).....60

Largo del Parasol (L).....¿?

Lado del Parasol (LP).....65

En este caso, de acuerdo a las fórmulas tendremos que:

$$L = \left(\frac{65 - 45}{60}\right) x\ 80 \cong 27mm$$

Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

Te: 4516-0575

info@planofocal.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Como vemos, con estas características el largo del parasol debería ser aproximadamente de 27mm. Este parasol no se adapta a nuestro lente porque un largo mayor nos ocasionará un aviñetado en nuestra imagen.

Caso 3:

Tengo un parasol profesional en mi equipo de formato mediano, es un accesorio con un fuelle que se acopla al frente de mis lentes funcionando como un parasol extensible.

Si sé que la abertura del parasol es de 85mm ¿de cuanto deberá ser la extensión que le dé cuando lo use con mi lente de 50mm en la cámara de 6x6?. Este lente tiene un diámetro de elemento frontal de 50mm.

Distancia Focal (DF).....50

Diámetro Elemento Fron-tal del Objetivo (DL).....50

Lado de la Imagen (li).....60

Largo del Parasol (L).....¿?

Lado del Parasol (LP).....85

De acuerdo a las formulas:

$$L = \left(\frac{85 - 50}{60}\right) x 50 \cong 29mm$$

Luego, la extensión que deberé usar en el parasol será de 29mm.

Caso 4

24x36 - parasol rectangular - quiero el alto y ancho...

Distancia Focal (DF).....135

Diámetro Elemento Frontal del Objetivo (DL).....50

Lado de la Imagen (li).....36

Largo del Parasol (L).....30

Ancho del Parasol (LP).....¿? 58

Alto del Parasol (LP).....¿? 55

Caso 5

24x36 - parasol rectangular - quiero el largo.

Distancia Focal (DF).....86

Diámetro Elemento Fron-tal del Objetivo (DL).....50

Lado de la Imagen (li).....36

Largo del Parasol (L).....¿? 24

Lado del Parasol (LP).....60

Bibliografía:

Optica Fotográfica - Arthur Cox - Ed. Omega - 1979

Enciclopedia Focal de Fotografía - Ed. Omega - 1975.

Fotografia, Teoría y Práctica - L.P.Clerc - Ed. Omega - 1975.

La Cámara - A. Adams - Ed. Omnicon - 2000.

(*) - El largo aproximado de la diagonal de un fotograma de 35mm es de 43mm, mientras que el de un fotograma de 6x6 es de 85mm.

Todo en Fotografía...

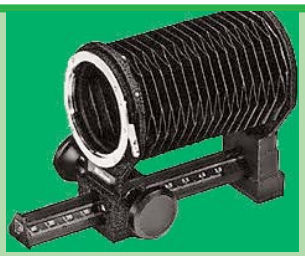
HOBBYFOTO

de Darío Romano

Cámaras nuevas, usadas y de colección, desde 35mm a 4x5.

Cámaras de Colección
Accesorios
Prismáticos
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 20:00



Fuelle de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Probamos: Trípode y Rótulas Kraefft

Tripode Kraefft

Abrazadera

Columna Central

El final de la convertibilidad y la devaluación del peso ha desbaratado las posibilidades de acceso a artículos de procedencia extranjera.

Hoy los precios de las cámaras y de todos sus accesorios son prácticamente prohibitivos.

Por eso es grato iniciar esta sección con un artículo de buena calidad y de fabricación nacional, y por eso mismo... de un precio accesible.

La primera impresión que recibimos es muy buena, un trípode de aluminio con aspecto sólido y muy buena terminación. Plegado, y con la rótula mas grande, su altura es de unos 70cms y su peso de aproximadamente 1,5kgs.

Las patas son de tres secciones de aluminio tubular de 1mm de espesor, acopladas telescópicamente.

Las uniones entre las distintas secciones son fijadas por abrazaderas de nylon y fibra de vidrio de color negro, muy resistentes por lo que pudimos comprobar. Una vuelta de mariposa basta para un sólido ajuste entre las secciones, de notable suavidad y precisión.

La columna central, también telescópica, permite una extensión de unos 25cms. Y en su extremo inferior está provista de un gancho. Esto último permite incrementar la solidez y estabilidad del trípode colgando de este gancho un peso, usualmen-

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 - info@planofocal.com.ar

te el bolso de fotografía o una bolsa de arena. Es muy importante la estabilidad que se logra de esta forma.

Las tres patas están unidas por soportes a la columna central, lo que incrementa notablemente la solidez y estabilidad del conjunto.

La altura mínima es de unos 65cms y la máxima, con la columna central extendida, de 1,60mts. Este rango permite un uso confortable para la casi totalidad de las aplicaciones.

Rótulas

El fabricante ofrece dos rótulas para usar con este trípode, una de tamaño chico y otra de tamaño mediano.

La de tamaño chico se adapta perfectamente al uso con una cámara de 35mm. Compacta o réflex, mientras que la mediana soporta cámaras profesionales de 35mm o de formato mediano.

En nuestras pruebas pudimos comprobar la solidez y confiabilidad de ambas rótulas. El tornillo de bloqueo de la rótula es de accionamiento suave y con la suficiente firmeza.

La rótula chica soportó perfectamente una Nikon F2 o F3 con un lente de 200mm f4. La rótula mediana hizo un excelente trabajo con una Hasselblad 500CM con su lente normal.

Un accesorio sumamente útil es la correa que permite llevar colgado del hombro el trípode. Dado que el mismo es sumamente liviano es muy cómodo lle-

Soportes y gancho

Rótula Mediana

Fijación Columna

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Trípode y Correa

varlo a la espalda mientras transportamos el equipo. Estuvimos llevándolo de esta forma por horas ... y sin la menor molestia.

No hemos visto anteriormente productos nacionales que pudieran competir en calidad y terminación con los extranjeros de la forma en que puede hacerlo este trípode, es agradable su aspecto, pero mas que eso es cómodo su uso.

Encontramos muy cómodo este tripode mediano como trípode de uso en exteriores, donde necesitamos una fijación sólida, pero a la vez liviana al acarrearla de un lado a otro.

Lo único que esperamos es que en el futuro el fabricante ofrezca una zapata de cambio rápido y un nivel de burbuja, con eso ya estaría totalmente al nivel de los buenos productos internacionales.

Clasificados

Vendo: Proyector Cabin 1000A para 35mm con 4 cargadores y 50 marquitos para diapositivas de 35mm.

email: paulatobal@ciudad.com.ar

4555-7522 Srta. Paula

Vendo:

- Mesa de Producto estructural desarmable marca Foba (origen Suiza), para realizar fotografía con acrílicos (Foto 1) u$s 250.-

- Optica Shneider Kreuznach Symmar S Multicoating f/5,6 de 210 mm. - Obturador Copal N.O.1 u$s 380.-

- Optica Shneider Kreuznach Linhof Técnica Symmar f/5.6 de 135 mm. u$s 200.-

email: masu@sinectis.com.ar

4308-5452 - Sr. Mario

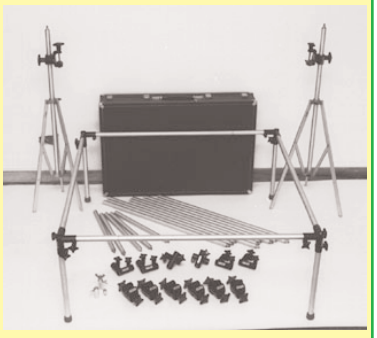


Foto 1

Vendo: Lente para Pentax 6x7, 55mm f:4 - con parasol y estuche original (Foto 2). u$s 650.-

4516-0575 - Sr. Eduardo

Foto 2

Cristina

Vendo:

Camara Nikon D1, excelente estado con accesorios originales. Escucho ofertas.

Sr. Adrian: adriangi60@hotmail.com

Ofrecido:

Cristina, Modelo artistica profesional. Honorarios y horarios a convenir.

Dejar mensaje: 4524-2181

e-mail: boreo_azul@yahoo.com

Para anunciar en esta sección sólo tiene que enviar los datos e imágenes de lo que desee comercializar al siguiente email

photomagazine@planofocal.com.ar

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

*Por sólo $10 en **ServiPhot***

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar